

التحرّك الداخلي جُمَد في انظار مبادرات خارجية  
وكل القوى مَشْدُوْدَة إلى حلول من وراء الحدود  
طلاس في زغرب؛ لن يكون هناك غير الخط الوطني  
جن بلاط؛ فرنسا وأميركا والفاثيكان عرقلت دور سوريا

للاتفاق الثلاثي. وأوضح ان الرئيس حافظ الأسد "عبر عن الوجود في لبنان في مؤتمر اتحاد الفلاحين في سوريا وفي حديثه الى جريدة "المبراسيون" الفرنسية، ولا شيء جديد على الأرض". وقال: "نحن متفائلون بالنسبة الى الموقف اللبناني، ولن يكون هناك غير الخط الوطني". وسئل هل يتوقع تغييرات سياسية قريبا. فأجاب: "للمصلحة العامة" (راجع ص ٣).

**المأزق والمخرج**

ويرى مصدر واسع الاطلاع في بيروت القريبة ان لبنان يمر الآن بمرحلة لم يسبق لها مثيل منذ بداية الأزمة قبل ١١ عاما. فالتحركات الداخلية لبلاطه مخارج من المأزق جمد في انتظار المبادرات الخارجية. والقوى الداخلية على كل المستويات مشدودة الى الحول الآتية من وراء الحدود، وهي لا تستطيع ان تفعل شيئا في ما بينها او في اتجاه القوى الخارجية المعنية بالتوقف اللبناني.

الغموض الذي يلف الوضع اللبناني يفرضه أكثر من عامل اقليمي ودولي، ويجعل أطراف النزاع في حال انتظار وترقب: انتظار الموقف الأميركي من الوضع في الجنوب والموقف الفرنسي الجديد الذي ستمنجه باريس في ضوء الانتخابات الأخيرة وقضية الرهائن الفرنسية، فضلا عن الموقف السوري العملي من مجمل التطورات الجارية في المنطقة، وترقب النتائج السياسية التي ستؤدي اليها هذه المواقف. وبين هذين الانتظار والترقب، يبدو اني تحرك سياسي فاعل على الساحة اللبنانية مستجيبا، أقله في هذه المرحلة، فالموافق، كما يقول مصدر قريب من مواقف الاتفاق الثلاثي، كانت لا تزال في اياها ولم تظهر حتى الآن أية مخارج من المأزق الراهن... الا اذا كانت المبادرة الفاتيكانية، كما يمتقد مصدر سياسي مطلع، تنمى في الجولة الثانية من طرحها، لتطوّر بتسوية ما او بمشروع حل لبنان على طريق الانفراج.

طلاس في بيروت

الرئيس فرديني مامانا العباد مصطفي طلّاس. وبنا الى اليمين اللواء سعيد بوقفان. (جوان عاصي)

وكان التحرك البارز امس على الساحة اللبنانية، الزيارة التي قام بها نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس الرئيس سليمان فرنجييه في زغرتا بعد الجولة تفقدية على القوات السورية العاملة في البقاع والشمال، لمناخية وكبرى الثامن من آذار.

تذكر طلاس بعد اللقاء تأييد دمشق

القاہرہ: عبدالمجید استقبل غولبدنخ  
نروج باقية في القوة الدولية  
لكن لا تستعد تحولاً واحدة مراقبت

واكد ان "اسرائيل تتخذ جانب  
الحد واليقظة في ما يتعلق بالوضع مع  
سوريا".

**جون : شتراوس**

الى دمشق السبت  
يون ١٨ - يغادر من النسب  
المقبل الى دمشق لفراسات  
عقيل شتراوس رئيس وزراء  
بافاريا الألمانية الغربية في زيارة  
لسورية تستغرق يومين.  
وسيجري شتراوس خلال زيارته  
محادثات مع الرئيس حافظ الأسد وعدد  
من المسؤولين السوريين.

**مجلس الشعب ناقش لائحة ايجاد الشاحنة**

**حملة سورية على العراق:**

وتحتكر المصادر الصحافية في بون  
هان هانوس السهام بمهمة وساطة  
الى الحكومة السورية للمساعدة في  
اغلاق الزمان الاميركية والفرنسية  
في لبنان.  
ورفعت السفارة السورية في بون  
الاجابة عن اي استفسارات في هذا  
الموضوع.

**الصراعات الهامشية تخدم إسرائيل**

العدو في صوماليا وجومها من اجل اقامة توازن استراتيجي معهما خطرا يهدد مشاريعهم التوسعية ومخططاتهم في احتواء المنطقة مع الولايات المتحدة.

وليس معاداة ان تاتي، دبعة نظام

هنت امس دمهق حملة جديدة على العراق وعلى الرئيس صدام حسين بعدما اعلنت ان شاحنة مفخخة انفجرت القهيمس الماضي في موهق وان مواطنا لبانيا اعترف بأنه يعمل للاستخبارات العراقية كان وراء عملية

**ZIAD RAHBANI  
A PARIS**

LE 21 et 22 AVRIL

التغيير.

وتأتي هذه الحملة بعد فترة من الهدوء النسبي في الحملات المتعاقبة بين دمشق وبغداد وهي تشير الى ان عودة العلاقات الى طبيعتها بين العاصمتين ليست قريبة على رغم الوساطات التي بذلت في هذا المجال.

واما إضافة الى حملة وسائل الاعلام

مدام سبيون التي استهدفت ترويع أبناء شعبنا والفك بهم والذين من حولهم من تأكيد السيد الرئيس حافظ الأسد ان قراقرز في سوريا ان إسرائيل لن تتحقق ما تحلم به وتخطط له.

- الثالثة في الصفحة ٨ -

A LA SALLE 1, MAISON DE L'UNESCO.  
7, place de Fontenay-Paris 7ème.  
Location à partir du 17 Mars à la F.N.A.C.  
et à l'Office du Tourisme Libanais  
124, rue du Faubourg St Honoré-Paris 8ème.

[illegible]

الموجودة في سوريا التي يجب حيا

**رئيس**

**مكتبة**

**لهداياكم...**

**الأجمل**

من مجموعة الكروتال

والورلان والفضيات

كل المعلومات وأدق التفاصيل

**عن اللوتو اللبناني**

**في برنامج تلفزيوني خاص يقدمه**

**السيد سمير فاضل**

**مدير الانصاف الوطني**

**الساعة العاشرة مساء اليوم**

**على البرنامجين الاول والثاني.**

الرئيس الجزائري

**في موسكو قريبا**

البح اس في كل من موسكو

والجزائر ان الرئيس الجزائري بن جديد

سيقوم "بزيارة صديقة رسمية" لاحتفال

السوفييتي بين ٢٥ و ٢٩ اذار الجاري.

وستكون هذه ثاني زيارة يقوم بها

بن جديد لموسكو منذ توليه السلطة في

سباط ١٩٧٧ خلفا للرئيس واري

يومين. وكان قد قام بزيارة رسمية

لواشنطن في نيسان الماضي.

(ا ب ر)

\_\_\_\_\_

توقع إعلان الأسماء اليوم أو غداً  
ميتران إستنجز شيراء في تشكيل الحكومة  
والتحالف الممّنى وأفق على توليه المهمة

في لقاء بينهما في قصر الإليزيه استمر ساعتين وربع ساعة، استمع الرئيس الفرنسي ميتران زعيم حزب الديفولي السيد جاك شيراك إليه في تشكيل الحكومة الفرنسية الجديدة، وكان رد شيراك الذي حصل عليه "التجمع من أجل الجمهورية" أكثر عنده من الفخام بين الأحزاب السياسية أنه سيعطي جوابه "في أقرب وقت". وتوقعت مصادر شيراك أن يعمل "في ما بين ٢٤ و ٢٨ ساعة". وبعد اجتماعه الطويل مع ميتران وجه الزعيم الديفولي إلى مقر بلدية باريس (وهو رئيسها) واجتمع بقاعة لاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية، التي يترأسها الرئيس السابق ألبري جيسكار ديستان خليفة في انتخابات ساعتين. وصرح رئيس اتحاد السيد جان لوكاوتيه على الأثر

إنبعاد القطار له علاقة بالقضية؟

رعد أعلن التخلي عن وساطته وزوجة سورا تنتقد فرنسا

الفرنسية المعارضين العراقيين إلى  
السلطات العراقية. وحدثت انتقاداتها  
للحكومة الفرنسية قائلة ان "مخبرين"  
من المبعوثين الفرنسيين انتقاميون  
في الشرق الأوسط يعرفون شيئا عن  
المنطقة" وأنه في "كاتبان الثامن  
وهشبا الماضيين كان مصدر  
المعلومات المتوافرة في السفارة  
الفرنسية في بيروت طالت العراق"  
ورأت انه "يستحيل" على فرنسا  
القيام بعملية عسكرية لإنقاذ العراقيين  
نظرا إلى انهزم مؤرخون. وأضافت:  
الحل لا يمكن ان يكون عسكريا"  
التمتعة في الصفحة 8 -

صرح امس النكسور زجاج رعد  
الوسط الفرنسي اللبناني الاصل في  
قضية العراق الفرنسية المحترجة في  
لبنان انه "خلى عن مهمة"، متجاوزا  
ما كان اعاد اوله من امس انه  
يخترع لمعاودة الوساطة لترتبه من  
الاحتمالات التي وجهت اليه.

في غفون التي عبرت السيرة بري  
سورا روية الباحث الفرنسي هيوال  
سورا الذي كانت "نقطة الجهاد  
الاسلامي" اعلنت انه اعتمه في  
حديث الى اذاعة "اروپا الراديو واحد"  
"عقلانما" ان الخاطفين اعمدا  
زويجا بعضا سلحت السلطات

مخبرين انهم لقمع الايزيديه بلغ الي  
مخبرين انهم انضوا اليهم يوم  
س في باب القصر ان مبرران "عما  
في شرق كركوك لادراء دولة اقل في شان  
فكر الحكومة العميدة".  
وذكر المراقبون كل بان الفرنسي  
فرنسي وزعم الحزب الديغولي بحثا  
في تشكيل الحكومة التي سيسرا  
مبروك في حال موافقته تمانيا على  
التمصير.  
وكانت هذه المرة الاولى في تاريخ  
جمهورية الخامسة بيت رئيس  
جمهورية واحدة رعايا الاذراب في  
مخبرين الحكومة. واعتبر المراقبون ان  
تكرار استجاب لشرط الاكثرية

**بريطانيا تركز على دور ديكويار**  
جديدة في الجمعية الوطنية.  
وسبق وصول شيراك الى اللوزيه  
محادثات ومعارات بين المسؤولين في  
اللتصوم من اجل الجمهورية" و"الاتحاد  
من اجل الديمقراطية الفرنسية"  
ركزت على ترويج القائلين الزوربة  
في نحو يكفل تطبيق البرنامج  
مشترك للمجموعتين السياسيتين.

## وايران هددت بعصف اهداف

موقف اسرائيلي

❖ في تل ابيب رأى رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز ان "الجمعة الوطنية" وهي ذكرى مجيبي متطرفين نحو ١٠ من المئة من الاوصاف في انتخابات العامة في فرنسا - تعرض لانتقادات ومواقفية للخطر تماما لصالح النظام الاسرائيلي المتشدد في كل كاهنا.

❖ وقال بيريز في مؤتمر عقبته منظمة المهادرين عن اميركا الحشالة في اسرائيل: "عندما يفوز بخر شبه

جولة خامسة لطابا في القاهرة  
وبدء صياغة شروط التحكيم

وإلى المرافقين في كل الميادين الإسرائيلية تمكنوا من طرد المفاوضين الفلسطينيين من مقر مستبدانهم من مدينة رامات اللوز في زعماء على في شروط التحكيم في طرأ.

وأوضحوا أن وفد البليين مستعان للزور في وضع الخطوط العريضة في الجولة الخامسة من المفاوضات التي مناهضة تحكيم طرأ. أقرب عمليا من "الشقة الشاملة" في طرأ. أقرب عمليا من "الشقة الشاملة" في طرأ. أقرب عمليا من "الشقة الشاملة" في طرأ.

جلس الوزراء الإسرائيلي على حدة الخلاف في شأن دولة فلسطينية التحكيم.

وعلى إعلان أن دولة اليهودية التتمة في الصفحة ٨





سويسر  
يقيم  
كل ليلة


المطرب  
ساهر  
بن بزيك

ليالي كلوب

- ◆ عازف الجيتار محمود عمر وحي
- ◆ فرقة الحفلات الخاصة بالنادي (أوربتا)
- ◆ يقدم البرنامج الفنانة ديباب أبو شالة
- ◆ فرقة لوشوكال الموسيقية بقيادة الفنان يحيى الدين الغالية

للحجز: الرومبة - تلفون: ٨١٢٥٥٦ / ٧/٨

لكل المراجعات من كل الاراضى الليبنانية  
**في شحات يانصيب**  
**اللوئوتو الليبناني**  
 الاتصال بالمكتب الرئيسي  
 التلغون ٧/٨ / ٤٩٢٢٢٦ - ٤٩١٣٠٥



**باتشي**  
 Le monde  
 du bonheur  
 عالم السعادة

### أين القوة "الثالثة"...

حتى الآن لم يختلج اهل  
الاصفاق الثلاثي ومعارضوه للدخول  
من المازق التي اوصلا الأزمة الى  
ما شعله وما فقهوه الى هو  
ترتيب اوضاع فلسطين الناجمة  
ومناطقهم، بعدما باتت هذه  
الواضع تستعد لرفعة تمثيلهم.  
كانهم يجتمعون لفضل طويل من تطورات  
انتظار الفراتي من تطورات  
محتملة للزمام في منطقة الشرق  
الاطلس من دون ان ينسوا طريا  
الاستعداد للحرب، كما قال رئيس  
الحزب التقدمي الاشتراكي الوزير  
ياسم عن جيلنا وهم في اي حال  
يسامون من تحريك اوضاع  
الاقامك الذي يدفع البلاد الى مزيد  
من الضلال السياسي والاقتصادي،  
الامر الذي يجعل الانتصار، خيار  
وحيد للمرهوب من المازق العام  
والمزق الخاسم.

وأنا كان الطرفان عاجزين الآن  
عن التفاوض أو معاوية الدوافع  
رغمنا في الخروج من هذا الجوف  
لإيجاد فيها. من هنا كان  
تدعيمها بجماعة الشافعيان التي  
كان من ثمارها الاهتمام ببناء  
الحولة اللبنانية والشرعية  
ومؤسساتها. إلى رغم أن الحكومة  
حكومتها ومكومات. وإن على  
الأرض أكثر من كانتهم وواقع  
تقسيمي. وأكثر من حكم ينعم  
بصفة الشرعية أو لا ينعم بها.  
وعلى رغم أن مجلس النواب يبدو  
مشلولاً بالنسبة إلى الاتفاق. لذلك  
تبرز الحاجة إلى قوة ثالثة من  
الطراف للتجليل، رغم البعادية  
الأيديولوجية وغير المادي السوري. تبقى  
ولو لشدة معاوية أو نوعا من الحوار  
في الجانبين بين المتخاصمين،  
ليكون إلى جانب الأخير العسكري  
شيار آخر هو الصوت إلى  
التي.

التي انبثقت من التجارب علم  
الرياضيات ان استمدادهم مع  
للتفاهم والتوافق والتعاضب بظل  
المركز الاساسي في مصادرة او  
مبادرة خارجية. ويجاد القوة  
الثالثة ليس سبلا. والذين السابق  
قد شهدوا قوة ذلك ان ذلك ليس  
مستحيلا، فقد انتهت المرحلة  
التي سبقت زوال الموقف الباطني  
والموسمين اشارة الى سبلتيرتي  
صعود مثل هذه القوة من "تجمع  
الذواب الوارثة المستقلين"  
وال"لقاء الاسلامي". وعلى رغم ان  
المحادثات التي اجراها موقف  
الثائكان اظهرت صعوبة ايجاد  
مخرج مشترك يقبلون من المازق،  
فان المرحلة التي قطعناها منذ  
صله الى الزلزال كانت ان الجميع

يواجهون صوبات جملت الاستعداد  
للحرب والافتقار الخبر الوحيد  
المؤثر. من هنا ان المطالبين  
يعاد "تجميع النواب المومنة"  
واللقاء الاسلبي تحركها  
واستاتلها لكون القوة الثالثة  
التي يجب ان تلعب في حوار  
مدقق. وهذا الحوار يجب ان تقم  
اليه الحكومة السورية كل مساعدة  
لتوصل الى نوع من التتالي على  
نقاط ثلوي بالتالي الى تفاقم على  
اليه معينة تتحرك. طرح الاتفاق  
الثلاثي على مجلس النواب. على  
ان يكون ذلك من خلال ايجابية  
رئيس الجمهورية كما في الاتفاق.  
ان الرئيس انما رفض بل يكن  
برفض الاتفاق. كما لم يرضه وبرفضه  
الرئيسيون منا وهذا. بل كانت  
المرحلة الاولى

بمقتضى ميثاقه، كما أن خصوصية  
يتحدونها به كان وأما حيث  
١٥ كانون الثاني الماضي، ويانه  
١٥ كان ونصف الاتفاق وعرقلة  
الدور السوري. ولا شك في أن  
الكتاب المزمرة "والقضاء  
الاسلامي" يستطوعون امتلاك  
النقاط الاساسية من الاتفاق  
الثلاثي، النقاط الخاصة بالاحقاق  
والصيغة السياسية الجديدة وذلك  
المتعلقة بالعلاقات مع سوريا.  
يستطيعون طرح هذه النقاط في  
صيغة محددة واضحة على  
اللبانيين أو على الاطراف  
المتحاررين فخرها مقبولا لحلحلة  
الوضع

الزعمه واصل الحوار مع مجلس النواب. وأنا كانت ممثري متحمسة بالاتفاق ولا شيء غير الاتفاق. فانما جئنا رغبة في اخراج لبنان من الجمود، ولكيما تم توافق الصخر، ان تعارضت عودة مجلس الوزراء الى الائتلاف او ان تعارض الاتفاق. وهي صاحبة المبادرات الكثيرة والمساهمات الابداعية مشاريع الحلول وصيغ الحوار والتفاوض بين اللبنانيين.

ميشارال ابو جوده

---

\_\_\_\_\_







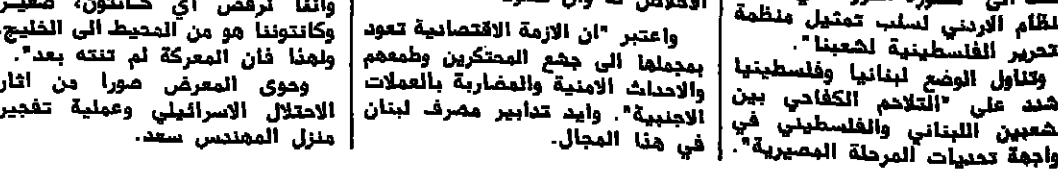








مفتتاً معرضاً صيداً... ومكرت سنة  
كراي: نعمل لإقامة العيش المشترك  
نقيضاً للحقيقة إسرائيل العنصرية



الذي ضم صورا تمثل مشاهد من حياة صيدا في اثناء الاجتياح الاسرائيلي

**ويستمر المعرض حتى ٢٥ آذار الجاري**

**ومعرض في صيدا**

وفي الرابعة والنصف، افتتح معرضاً مماثل في مركز صيدا الثقافي في الغلاية، في حضور رئيس المجلس السياسي الوطني، لمحند صيدا الكاتب نزيه البرزي والأمين العام لـ "التنظيم الشعبي الناصري" المهندس مصطفى سعد ومفتي صيدا الشيخ محمد سليم جلال الدين وإقامته الشرع الجعفري العلوية السيد محمد حسن الأمين ورئيس البلدية المهندس أحمد الكحل والممثل التنظيمي لحركة "أمل" في الجنوب السيد محمود فقيه وجمع من مثقلي الفاعليات السياسية والحزبية والثقافية والاجتماعية والعزمية.

**قصص البرزي والشروط التقليدية**

وقدحت رئيسة "المؤسسة الإسلامية" السيدة بهية الزهريري نبذة عن تاريخ صيدا.

**ثم تحدث الدكتور البرزي عن حرب لبنان وأشغال منظمة التحرير الفلسطينية وأرباب سوريا وما أصابهم**

**فيما تحدث**

**عن**

**الاحتلال**

**والتحرير**

**والسلامة**

**والثقة**

**والاستقرار**

**والعدالة**

**والحرية**

**والكرامة**

**والإيمان**

**والعلم**

**والثقافة**

**والرياضة**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

**والطبيعة**

**والحياة**

**والعمل**

**والعبادة**

**والزراعة**

**والصيد**

**والجوانح**

**والألعاب**

**والترفيه**

**والرياضات**

**والفنون**

**والسفر**

**والسياحة**

**والبيئة**

سقوط المجاهد معروف سعد، وما قام به السيد رفيق الحريري من أعمال إنسانية واجتماعية انعشت المدينة.

[illegible]

الشرقية (...) وتحضر لمواجهة حقيقية لتفرض نهجها ونحن لا نزال دائرين بين القوة الخاصة والقوة العامة.

سعيدية على هامش مؤتمر راجل  
العلم الاسلامي، وسيلتقي العالم  
المعروف الملك عبد بن عبد العزيز  
في اثر اجتماع اعمال المؤتمر على  
مدى الى بيروت في نهاية هذا الشهر.  
من جهة ثانية يعقد "اللقاء  
الاسلامي" في العاضرة قبل ظهر اليوم  
الاسبوعي على اقل من الاربعة  
ساعات في الساعة السادسة في حين  
الاجتماعات الرئيسة التي الدين المصح  
في كل من: المصطفى، وفي جدول اعمال  
الفرقة: الوضع الامني في القطر  
الغربي من بيروت، وتلك محاضرة  
عن

وسيدان في التعاريف الوطني الاثني  
مع الجميع كل قواها".  
ومما المهتمين مصطفى سعدني  
وقال: "امانا واجب وطني وسعدني  
واسلامي لتكامل المسيرة، مسيرتي  
النضال لان كل المستمرات وطويلة جدا  
الاساسية لشعبنا المعطاء الصامدين  
الصامرين".  
واحد بدم الحريز "في الامانة  
تنظيم ما تقدم وتغرب في صيدا  
وقال: "ان مبرراتنا وطويلة جدا  
ما دام العدو الصهيوني ومثله في  
الاساسية لشعبنا المعطاء الصامدين  
الصامرين".

ابو فاضل  
يطالب بتنفيذ  
القرار ٤٤٥

السيد مدير الوقف ان المجلس في الجنوب يمكن في تنفيذ قرارات مجلس الامن ولا سيما منها القرار ٤٣٥ الذي

أساسي في توحيد لبنان على أسس  
ديمقراطية عادلة، لكن يجب أن يربط  
وليعرف أصحاب المخططات والممارس  
أن لبنان أصبح عربياً، ولا خيار له  
غير العقيدة العربية والعلاقة  
السياسية مع الحكومة السورية التي  
تجاذبه الكثير من المؤثرات  
والمخططات الخارجية على الساحتين  
الداخلية وفي منطقة الشرق الأوسط  
التي ترفض أي كائنات،  
وكذلك من هو المحيد إلى الحد  
ولذا فإن المعركة لم تنته بعد.

أقول المعرض صوراً من اتفاقية  
الوحدة الإسرائيلية وعملية  
الاحتلال الإسرائيلي

أبطلت مقعده الشريف وأبوابه  
المتحدة الإفريقية... وهذا هو  
الأساس الوطني فيما عليه التحيز  
القائمة الدولية... وهذا هو الذي  
وقال في برنامج "أوجما لوجي" الذي  
تبنته الحكومة اللبنانية الرسمية؛  
النص: للبناني أني قامسي؛  
الذين (11) عددوا إلى أن عليهم  
والتي... فاطمون عماراته وتعليم  
الفاصل... وان تسوية العدالة.

واعتبر أن الأزمة الاقتصادية تعود  
بمجملة إلى الوجود المتفكك ومهمهم  
الاحتلال الأمني والمخاربة والعملات  
الاصطناعية... هذا تباير معرف لبنان

نودة سياسية

"الجهة الشبيهة"

صدا "النهار"؛  
نقلت "الجهة الشبيهة" تحذير  
سطين: نودة سياسية في مخيم من  
سولة.

وحسب في النودة "أبو مخام"  
نحو أن "مخورة لسبب تلميذ يلعبه  
تقامم الأرمني لسبب تمثيل منظمة  
القاسطنطينية لهيبنا".  
وتناول الوضع اللبناني وفلسطينياً  
نحو أن "السلام القاسطن بين  
القاسطن بين

وأجهزة تحديات المرحلة التمهيدية: (1) في هذا

U. S. 150











## إنفجار القطار له علاقة بالقضية

وتخبرنا وتبين لنا  
الاولوية الحيوية المسئلة اللبنانية  
واساسه الخلقى جورج ابراهيم عبد الله  
ورامه الحرفي وجرجيان وجواب ارضي له  
علاقة بالتفكير الذي وقع في طيار  
اولي عام ١٩٨٣. (وصف، ص٥)

**القاهرة**

- تتمة المنظر في الصفحة ( ١ )

وقال الخلقى "ان امن لبنان  
واسرائيل لن يصبر مسافة تفككت  
واضافة. ان روح مستغلة فاتورة  
المحاربة في القوة الدولية حتى او  
خفقت الولايات المتحدة بمساهمتها  
في منقوش تمويل الكوفة".

وعبر عن اعتقاده ان بلدنا نجده  
مثل غانا وفريدنج ونبال قد قد  
صعوبة في ابناء وحملاتها في جنوب  
لبنان بعد تخمين اولى المعلن ان  
خفقت الولايات المتحدة بمساهمتها  
و"عندئذ يمكن ان تتحول القوة الدولية  
مغيرة".

**عرفات التقى**

**الرئيس اليوغوسلافي**

بلغراد - رويتر - افادت وكالة  
"انغوش" الرسمية ان رئيس الالة  
"تفوتنجه" لمنظمة التحرير  
التي

بمكتبة الاساسية في الوجود  
فرنسي في لبنان التي بات في اي  
معمودا منذ ١٩٨٤. وحساسته  
انها قلل الحركيون في لبنان  
استثناء هف حمار في بعلبك  
صفا طلائر سوبر ايتنار.  
تجرت بهومها اشترى ان انها لن اعترى  
الالات مع الحكومة الفرنسية، اعترى  
ان تحول الى التتمش الى السفير  
في جنيف هنري سرفان الذي ارسل في  
الشرق او الى السيد عمران الذي اعترى  
في نفسه ابنا معبر الرئيس فرانسوا  
ميتران الى الرئيس حافظ الأسد. "و ان  
معتوم ام هو (الوسط) الفخاني قد  
معتوم من فرنسا كذا انه سوري  
في اتصاله في الاوساط الرسمية  
سورية. انه نعرف من ان جيا على  
صكتور رعد، والاكد ان في  
صتاعته ان بعلب لمر".

ودعن مطلب الخاطفون قالات انه،  
في ان اطلق الخفصين الذين حاولوا  
تفانيل رئيس الوزراء الابراني السابق  
شعبه شهره بفخاري. "هناك مطلب  
اساسية، مسائل اسلحة واموال".

من جهة اخرى ظلت "وكالة  
مستاقفة الفرنسية" رسالة اعلنت  
"اجنة التضامن مع المعتقلين  
باسبائين العرب والخرق  
سبطين" مسؤلوهما عن التفاتار  
في قول كل من امس في الطيار  
سريع بين ايون وابريس والذي ادى  
ارادة اعراس الخلفاء جدر.

من جهة أخرى تلقت "وكالة  
سحاقة الفرنسية" رسالة أعلنت  
ها "لجنة التضامن مع السجاء  
سياسيين العرب والشرقيين"

بـ"سـيـطـيـن" مـسـؤـولـيـتـهـا عـن اـلـتـمـيـد  
ووقـع اـول مـن مـسـئـولـيـة اـلـقـطـار  
سـريـع بـيـن لـيـون وباريس واذي اـجـر  
في اـصـابة عـطـرة اـشـخـاص بـجـرح  
الـبـالـت للـجـنـة باـطـلـان اـنـس نـقـاشـه  
نـد المـجـمـوعـة الـتي حـاولـت اغـتـيـال

نقول العلاقة مباشرة بين محاولة كسر المعادلة التي اوجبتها العراق والمحاولات التخريبية التي شطط لها وينفذها النظام العراقي

[illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]



## حنين أو بقتع الس من

في كتابه الحنين، في منشورات سوي - باريس، "مصر فنان قهوة بدون مسكة" يقدم هانريش بول بعد موته، صورة متفائلة ذات طابع تاريخي متروك لخصيصته الكتابية الحاملة نكتة تمكس ساهرة ببرودة مؤلمة ومرة في أن. كتابه من الحقبة البحث في المكان أن تكشف من الأقصوصة الأولى الحاملة عنوان "سبرك مستغرب"، موقفة من العالم ومنطقه منذ سبغت له وهي كثيرة. وربما هذه الأقصوصة من التي قبل بول عدم نشرها، وألا ما الذي يفسر بقاها في انجازه وهي بين ١٩٥٠ و ١٩٨٠.

غير أن الحنين تحية ممكنة إلى الكاتب الألماني الكبير، وضع هذه المجموعة من ١٨ أقصوصة غير منشورة، بين أيدي القراء ومن باريس.

في الحنين القصص يعود إليه نجاحه الأول أمام الجمهور: ونيله جائزة مجموعة "٤٧" على كتابه "النجاح الجريء" في ١٩٥١. وإلى هذا النوع ركن خلال عمله الأدبي الطويل. وست وثلاثون سنة تفصلنا عن الأقصوصة الأولى التي تروي بتحكم وحنان فترة المراهقة تحت الحكم النازي، الحرب والاسر، الحزن وما بعد الحرب. إلى الأقصوصة الأخيرة (وهي هنا الترجمة) بروية وحمية عن التطور الاجتماعي بين هذين النقيضين، وبول، في احتلاكه الكامل لوسائل التعبير وتقنيات الكتابة، وبسريته اللامعة والبهجة المثالي، يضيء على انتقاداته ومواقفه من الحقبة ما لا تتجلى في الخطب الطويلة، وألا كان يصرف إسهاله فيظا في بعض الأحيان، فلان الواقع ليس أقل اغضباً.

ولد في كولونيا ٣١ كانون الأول ١٩١٧ من عائلة بورجوازية، رسخت فيه هجرة الحقد على النازية، ورغم تمردية على الخمية العسكرية، فإنه ربيع ١٩٣٩ استندعي "فترة قصيرة" انتهت ١٩٤٥. وعند عودته إلى مسقطه كانت أولى أقصوصه، وانضم إلى جماعة "٤٧" وتوطد كزعيم لمجموعة الكتاب الألمان لجيل ما بعد الحرب. وله مجموعات تجريبية من ثلاث إلى الأقسام حوالي عشر روايات، إلى كثير من التوثيمات والحوارات على رأسها نوبل للادب ١٩٧٢. ومات في ١٦ تموز ١٩٨٥.

عقل العويط

صحيح، وتصرفات ممقاة ومكانة مرفوعة في كويلاس ومطبخ للحصول على اجازة عند تخريمي إلى درجة الكثرة.

لم أخط يوماً بما اشر لنفسي هل أركب ما انفضت عني أو العكس، لم أكن أعرف حتى عن قطيعتنا هل منحت قبل نيل الشهادة أو بعدا، اتذكر فقط الجدل المرة التي "نصفنا بين نصفنا" عتب. وكانت أركب تنفذ بها كوني صرت كثير التجنب معها، حين كنت اتجملها أنا بانها ظلت كثيرة الفتاة، وهي كلمة لا تزال أصر بالنم حياها. وفي مرور الأيام، فقلت فطاعة أركب فيعتمدا وصارت تباهيا. والأصح عندما كانت تنكب على سرد تفاصيل عن تخصصها وعن مصنع كورسي، أو تعنتني عندما اطلب منها أن تساعدي على إزالة آثار الاستمرار ورائ انني حين انتحمت من الخشب إلى الورقة، اليوم أيضا، ولم أظا ورشة منذ ثماني سنوات، حتى ورشة بيتنا فرميسكا وأنا) اراني افاهية نفسي معتنيا باماني والدواجب أمام المرأة، ما يؤتي إلى ايمادات من رأس فرميسكا التي لا تعرف مصر هنا الكافور واسميت في الأهداب، ثم تنكب على الريايات، للتأرجح والالتفات، وعندما تنقلب إلى المتحولات يبحث أهدابها عن خداسة. أثار الكسب في وجهها وبهايا الاستمرار وراء على الطاولات، سلطة البطاطا، واجبات على الألف بياض أيضا وقتا آخر خلال النروس الجامعية وحتى بعد عمليتي التقطد والمعاملة من أركب. كانت تهمس عذلة في أذني وبقيت تهمس براسها: "أنا لن تنفصل إطلاقا من الملة فيك". أنا ندمت على تركي الورشة حين فمعت بمنحة وامحت أخيرا شحما كان بدروس جامعية وبلا حشاة من مرسية عالية للتجارة ولطفة

تجبت، مع ذلك، إلى الفنك عشية زواج أركب لتحت مرة أخرى مع ولتر. أعرف أركب خطيبته، كم أعش أركب وأباهما في ماينس فترة درسي المسائية في الليسه وعلمي في الورشة.

ولتر أيضا كان وقتل في ورشة ويختلف إلى دروس المساء. لم يكن أي شيء محبب، والتفكير حين الحضور بالحنين. وكبرياء الاستانة - الذين لا تلتزمهم الخسيسة كات إلى طريقة لفنا أكثر مما إلى النتائج - من التمكن بحيث كنا نصعد أهدابا من منقعة الأصوات الضاجية. ومن الواضح أن الفكرة التي يمكن أن نرفقها إلى مستوى هذه "الوضعية الجامعية"، ونحن نطعم بلفلتنا الدارجة - كانت لا تتكلم للكثيرين منهم.

في عذبة ولتر - كما بدأ باستخدام ثم لنيل خبايا ولتم احضرتها. ومع ذلك، شيء من الكسب يبقى دائما تحت الكافور واسميت في الأهداب، ثم تنكب على الريايات، للتأرجح والالتفات، وعندما تنقلب إلى المتحولات يبحث أهدابها عن خداسة. أثار الكسب في وجهها وبهايا الاستمرار وراء على الطاولات، سلطة البطاطا، واجبات على الألف بياض أيضا وقتا آخر خلال النروس الجامعية وحتى بعد عمليتي التقطد والمعاملة من أركب. كانت تهمس عذلة في أذني وبقيت تهمس براسها: "أنا لن تنفصل إطلاقا من الملة فيك". أنا ندمت على تركي الورشة حين فمعت بمنحة وامحت أخيرا شحما كان بدروس جامعية وبلا حشاة من مرسية عالية للتجارة ولطفة

في عذبة ولتر - كما بدأ باستخدام ثم لنيل خبايا ولتم احضرتها. ومع ذلك، شيء من الكسب يبقى دائما تحت الكافور واسميت في الأهداب، ثم تنكب على الريايات، للتأرجح والالتفات، وعندما تنقلب إلى المتحولات يبحث أهدابها عن خداسة. أثار الكسب في وجهها وبهايا الاستمرار وراء على الطاولات، سلطة البطاطا، واجبات على الألف بياض أيضا وقتا آخر خلال النروس الجامعية وحتى بعد عمليتي التقطد والمعاملة من أركب. كانت تهمس عذلة في أذني وبقيت تهمس براسها: "أنا لن تنفصل إطلاقا من الملة فيك". أنا ندمت على تركي الورشة حين فمعت بمنحة وامحت أخيرا شحما كان بدروس جامعية وبلا حشاة من مرسية عالية للتجارة ولطفة

## الأسبُس الضحكة

وانت على الخاطئ مع مركب وكافة

قطف النهر من نداوة جسد قبلة

شوق بما البساتين

وانتحت لتلغني فلفلت اسمك

بهرني اسمك

كانه من لحبك، ومن ضحكك،

أمرت نومي أن يبقى ساهرا عليه

فقط له طريقا في فثات القلب.

إن طوي وجهي في سمان.

أهزب حروفه مسككة.

امتزج به كالمخ في خبز البحر.

لا يفتح الفجر لنا إذا لم تفتلي

في أجنحة عناقيسه

وانت على الخاطئ مع مركب وكافة

قطف النهر من نداوة جسد قبلة

شوق بما البساتين

وانتحت لتلغني فلفلت اسمك

بهرني اسمك

كانه من لحبك، ومن ضحكك،

أمرت نومي أن يبقى ساهرا عليه

فقط له طريقا في فثات القلب.

إن طوي وجهي في سمان.

أهزب حروفه مسككة.

امتزج به كالمخ في خبز البحر.

لا يفتح الفجر لنا إذا لم تفتلي

في أجنحة عناقيسه

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

اليوم أنت لحن لولود الد أغنية

أباهي - وأنا معك - استعراش

بتمسح بك الجناح فيخبر

وتفاخر الدخول أنا فلك، ومذاق،

وعندما تصلين أن تكوني جميلة

تتمني أن تلبسك الشمس

## يانا جيماشي خطاب وصياد سمك

يقيم على عتبة الزمان المحض



تاتسو - انتصار القران.

كل هذا يجعله ياناجيماشي وصفا

العميق بحضور الطبيعة الالهة والقدرة

الشاذة في تنجيمها، الرهبة أمام

المنحس التي تلازمها لغة مستعرة في

التنحيس). هي حوارات مصرية

وسمعية لأن ياناجيماشي لا يحفظ من

اللغة التي تضمن التواصل بين البحر

(بين الخصائص) إلا أكثرها ماهية،

فالعبارات القليلة التي يتجاذلها

"تاتسو" (الخطاب) مع مساعده

"ريوتا" أو زوجته التي عبقته

لغة من غيب الالهة على منع "ريوتا"

بشخص من "تاتسو" - يظل

"تاتسو" لرغبة منه في التخاب مع

العاصفة، وفي مشهد (من أحد مقاطع

العلاقة ياناجيماشي) يحتضن جذع شجرة

منه لا تراج الطير و"تاتسو"

والجسم، لكي تجمل العاصفة ويعود

الحوار الموسيقي بين الجبل والبحر. ثم

تتسارع المشاهد / الاحتفالات

مهرجان النار (ميت عنف الاحتفال،

النار / الموت) الذي يبدو انتقالا من

سباق بطي إلى ثورة في سلسلة

الاضداد الضمنية - الحنية، والتي

تفشي إلى "احتفال" شعائري آخر،

إلى "مجزرة" الفاتحة. ياناجيماشي

ليس من هواة العنف الصالح (على

طريقه بكناه أو أثره في الإمبركية)،

ولأنه الاجتماع العائلي غدا مهرجانا

الانار، تعود عملية اللذة والظلمين إلى

منزلهما ومن تتعدت قليلا في طريق

عنونهما، تصمم طلمات تارة، ليست

متحالية، بل مقطعة (زمن ميت بين

الطاقة والأخرى، ويرود جليدي). بعد

ذلك، الطفلة (المتحيرة) يظنان أن

البندقية، التي يوجهها اليهما

"تاتسو" الأب، ليست سوى جزء من

لينة بدأت بمشهد أجساد أفراد العائلة

(الجنة والشقيقات والزوجة) غير

المنطقة بالدماء (تذكر معركة

"كاجيموشا" الخاتمة لكوراساوا)

فيحاولان الاختفاء، لكن الاضحية التي

يتهم فضولها "تاتسو" بموت تام

نفسه. فتصمم فضولها "تاتسو" بموت تام

نفسه.

قد يكون المشهد الأخير تفسيراً ما

لاتحار "تاتسو"، انه ليس انتحارا

"اتماعيا"، انه "قران"، نتيجة

تفسر استعجاب مياه البحر بالدم في

لقطة (للكاميرا) من الأعلى: من زاوية

نظر الجبل.

تاتسو - انتصار القران.

كل هذا يجعله ياناجيماشي وصفا

العميق بحضور الطبيعة الالهة والقدرة

الشاذة في تنجيمها، الرهبة أمام

المنحس التي تلازمها لغة مستعرة في

التنحيس). هي حوارات مصرية

وسمعية لأن ياناجيماشي لا يحفظ من

اللغة التي تضمن التواصل بين البحر

(بين الخصائص) إلا أكثرها ماهية،

فالعبارات القليلة التي يتجاذلها

"تاتسو" (الخطاب) مع مساعده

"ريوتا" أو زوجته التي عبقته

لغة من غيب الالهة على منع "ريوتا"

بشخص من "تاتسو" - يظل

"تاتسو" لرغبة منه في التخاب مع

العاصفة، وفي مشهد (من أحد مقاطع

العلاقة ياناجيماشي) يحتضن جذع شجرة

منه لا تراج الطير و"تاتسو"

والجسم، لكي تجمل العاصفة ويعود

الحوار الموسيقي بين الجبل والبحر. ثم

تتسارع المشاهد / الاحتفالات



## رياضة والعاب

### أوروبا لكرة القدم

#### إنكلترا: ليفربول إلى ١/٢ نهائي الكأس

استغل ليفربول إلى الدور نصف النهائي من كأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم إذ فاز في مباراة معاداة من

### العراق ورومانيا

#### تعادلا ٠-٠

تعاثل العراق ورومانيا سلبي ٠-٠ في مبارتهما الودية الثانية في كرة القدم التي أقيمت على ملعب الشعب في بغداد وتناحرا ٣٠ ألف متفرج. وكان الفريقان تعادلا أيضا في المباراة الأولى ١-١.

ويعلم أن العراق يستعد للاندوار النهائي من كأس العالم.

### شؤون السيد والنس

في دير مار مارون - غنايا  
السلم في الكسبية الجديدة.  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى

في دير مار مارون - غنايا  
السلم في الكسبية الجديدة.  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى

في دير مار مارون - غنايا  
السلم في الكسبية الجديدة.  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى  
الاحتفال بمراسم افتتاح مبنى

## مباريات دولية الأربعاء

### استعدادا لنهائيات كأس العالم

اختار اليكس فيرغسون مدير المنتخب الإسكتلندي لكرة القدم ٢٩ لاعبا للمباراة الودية مع رومانيا المقررة أقيمتا في غلاسكو الأربعاء ٢٢ من الجاري استعدادا لاندوار النهائي من كأس العالم. وهنا أسماء اللاعبين: لايتون (أبردين)، راف (هيبيرنيان)، غورام (أولدهام)، موني (سانت ميرين)، غوخ (نندي يوناييتد)، مالباس (نندي يوناييتد)، ماكليش (أبردين)، ميار (أبردين)، نيكل (ليفربول)، البيستون (مانشستر يوناييتد)، نايري (نندي يوناييتد)، هانسن (ليفربول)، ايتكن (السليتك)، ستراسكان (مانشستر يوناييتد)، بت (أبردين)، ساكستاي (السليتك)، سونس (سندريو)، ماكلاود (السليتك)، سانون (نندي يوناييتد)، وورك (ليفربول)، شارب (أفرتون)، سبيدي (تيلسي)، كوسر (الرينجرز)، دالغليش (ليفربول)، ماك أليفي (روستهام يوناييتد)، ارشيبالد (برشلونة)، نيكلوس (الارسنال)، نيكلوس (الارسنال)، ستاروك (نندي يوناييتد).

### منتخب البرازيل

#### مقبل على تغييرات

قال ن ابي شديد نائب رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، تعليقا على خسارته المنتخب البرازيلي ٣-٠ أمام ألمانيا الغربية و-٢ أمام المجر، ان تعديلات عدة ستدخل على الفريق عقب عودته والذي تبلي سانتانا مدير الفريق "كارت بلتش" عمل ما يراه مناسباً، ولو اضطر الى استبعاد جميع اللاعبين. وفي مقابلة تلفزيونية، رأى ماريو زاغالو، الذي قاد البرازيل الى احراز كأس العالم في ١٩٧٠ للمرة الثالثة في تاريخها: "ان سانتانا كان محققا عندما طلب من المسؤولين الفاء رحلة الفريق الى أوروبا، ففي الوقت الذي كانت المجر تنهي استعدادها للاندوار النهائي من كأس العالم، كانت البرازيل تنهية". وقال صحيفة "جورنال دو برازيل" ان "ليس للبرازيل منتخب"، والشعور الامم لدى البرازيليين هو ان سانتانا لم يتوصل بعد الى تشكيلة اساسية قادرة على احراز كأس العالم للمرة الرابعة.

## كؤوس أوروبا للنوادي

### اليوم ربع النهائي إياباً

اليوم مباريات مرحلة إياب الدور ربع النهائي من كؤوس أوروبا الثلاث في كرة القدم للنوادي.

### كأس أوروبا

على ملعب "كوبنهام" في مدينة تورينو، يستضيف جوفنتوس الإيطالي حامل كأس أوروبا لبطال الدوري برشلونة الأسباني الذي فاز عليه ١-٠ برشلونة الأسباني الذي فاز عليه ١-٠. فافا في برشلونة، ويغيب عن الفريق الإيطالي، الذي كان الأفضل والأخطر في المباراة الأولى وهي مرماه بأصالة. قاتلة في الخفايا الثماني الأخيرة، الدو سيرينا وماسيمو برياتي، فيما يعود إلى صفوف برشلونة كل من ماركوس النينو وخوسيه سانشير. وكان رونو والجناح الأيسر فرانكيسكو كريسنتين.

في لندن، اختار بوبي روسون مدير المنتخب الإنكليزي ٢٢ لاعبا للمباراة الودية مع الاتحاد السوفياتي التي تقام في تيلينبي في ٢٦ من الجاري.

والأعنيون هم: - حراس المرمى: بيتر شيلتون وكريس وويز وغاري بايلي. - المدافعون: فيف أندرسون وغاري ستيفنس وكيني سانسون وتيري بوتشر والفرن مارتين وتيري فليكس ومارك رايت.

وساعد الدفاع: تريغور ستيفن وغلين هوبل وراي ويلكنز وغريون كوانس وستيف هوج وويل برايمويل. - المهاجمون: غاري لينكز ومارك هايتلي وبيتر بيرنسل ويطوني ووكلوك وويل برايز وكريس وائل.

في موسكو، اختار انطوني بيشتيخ مدير المنتخب البولوني ١٧ لاعبا للمباراة الودية مع اسبانيا التي تقام في فيون في اليوم نفسه كذلك.

والأعنيون هم: جوزف ميليناريك وباشيك كازيميرسكي وكريستوف باغلاك ورومان فوسيسكي وكازيميرز سزيبيش ومبارك اوستروفسكي وسيفان كازاروش وداريوش تريكانوفسكي وفالديمار ماتيشيك وبيان اوريان وانريه بالاش وانريه روتشيسكي وريتشارد تاراسيفيتش وريجنو بونيك وسيرنيل باران.

في بلفاست، اختار الاتحاد الأيرلندي الشمالي منتخبته للمباراة الودية مع الشانمارك، وهو مكون من اللاعبين: جينفر، بلات نيكل، وونفنتون، دونافي، أونيل، ماك ليلاند، ماك كيري، ماكليروي، وايتساي، بيبي، كوين، كلارك، أرمسترونغ، ماك نالي، كوفي، ماكولاند وستيوارت.

### الاتحاد الأوروبي

#### يعاقب ميلان

قررت لجنة التأديب المنبثقة من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، أن يلعب فريق آ. سي. ميلان الإيطالي مبارياته الثلاث للنوادي بعدما عن ملعبه ٥٠٠ شخصاً في مباراة مع فريق حواث الخشب التي تخللت مباراته مع فريق باير ليفرغيم البلجيكي في مرحلة الذهاب للدور الثالث من كأس الاتحاد الأوروبي، والتي أسفرت عن فوز فريقهم ١-٢. وسعدوا إلى الدور ربع النهائي.

وسبق للاتحاد الأوروبي أن قرر في كانون الثاني، أن يخسر آ. سي. ميلان مباراته المقبلة في كؤوس أوروبا من دون جمهور، لكنه أرتأى أمس تحديد العقوبة.

في كأس الاتحاد الأوروبي يستضيف نوهاتيل السويدي ريال مدريد الأسباني حامل الكأس الذي فاز ٣-٠ نهابا في مدريد وتمن انتقله إلى الدور نصف النهائي.

وأقوى المباريات تلك التي تقام في سانت بين فيرديناند الفرنسي استضيفها في ميلانو الإيطالي الذي فاز ٣-٠ نهابا في ميلانو، ومهمة الفريق الشيف لن تكون سهلة، بعدما اكتسحت صفوف الفريق الضيف وفاز على باريس سان جيرمان متصدرا لائحة الدوري الفرنسي ٢-٠. الجمعة الماضي.

وهنا البرنامج: نوهاتيل (سويسرا) - ريال مدريد (اسبانيا) ٣-٠. هاريغيم (بلجيكا) - هايدوك سبليت (يوغوسلافيا) ١-٠. نانت (فرنسا) - انترناسيونالي ميلانو (إيطاليا) ٣-٠.

ملاكم قضى بعد مباراة

توفي ستيف وات بطل اسكتلندا في الملاكمة للوزن الوسط بعد ٣ أيام من مباراته مع الإنكليزي ركي كيلي التي أقيمت في لندن.

وكان وات تلقى لكمة قوية من كيلي في الجولة العاشرة طرحتها أرضاً. ولدى عودته إلى زوجته، وقع فاقدا الوعي، فنقل إلى المستشفى وأدخل غرفة العناية الفائقة، خوفا من أصابته بجلطة دموية.

صرح ناطق باسم المستشفى ان سبب الوفاة لم يعرف بعد.

ملاكم قضى بعد مباراة

توفي ستيف وات بطل اسكتلندا في الملاكمة للوزن الوسط بعد ٣ أيام من مباراته مع الإنكليزي ركي كيلي التي أقيمت في لندن.

وكان وات تلقى لكمة قوية من كيلي في الجولة العاشرة طرحتها أرضاً. ولدى عودته إلى زوجته، وقع فاقدا الوعي، فنقل إلى المستشفى وأدخل غرفة العناية الفائقة، خوفا من أصابته بجلطة دموية.

صرح ناطق باسم المستشفى ان سبب الوفاة لم يعرف بعد.

ملاكم قضى بعد مباراة

توفي ستيف وات بطل اسكتلندا في الملاكمة للوزن الوسط بعد ٣ أيام من مباراته مع الإنكليزي ركي كيلي التي أقيمت في لندن.

وكان وات تلقى لكمة قوية من كيلي في الجولة العاشرة طرحتها أرضاً. ولدى عودته إلى زوجته، وقع فاقدا الوعي، فنقل إلى المستشفى وأدخل غرفة العناية الفائقة، خوفا من أصابته بجلطة دموية.

صرح ناطق باسم المستشفى ان سبب الوفاة لم يعرف بعد.

ملاكم قضى بعد مباراة

توفي ستيف وات بطل اسكتلندا في الملاكمة للوزن الوسط بعد ٣ أيام من مباراته مع الإنكليزي ركي كيلي التي أقيمت في لندن.

وكان وات تلقى لكمة قوية من كيلي في الجولة العاشرة طرحتها أرضاً. ولدى عودته إلى زوجته، وقع فاقدا الوعي، فنقل إلى المستشفى وأدخل غرفة العناية الفائقة، خوفا من أصابته بجلطة دموية.

صرح ناطق باسم المستشفى ان سبب الوفاة لم يعرف بعد.

## الدورات الدولية في كرة المضرب

### ليندل بفارق ٤٥٢ نقطة



موجة غير عادية لمارتين غارنارديا على تصفيدها بعد احرازها بطولة دورة بابلز (روجر فليمنغ)

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.

ويكتشف الغموض مباراة مينادو دريسدن الألماني الشرقي وباير أورينغن الألماني الغربي الذي خسر ٢-٠ نهابا في دريسدن والذي يحتاج إلى ٣ أصابات نظيفة للانتقال إلى الدور نصف النهائي، في حين يحتاج بنيفكا البرتغالي الذي أصابته نكباتين في مباراته مع دوكلا زاباغ التشيكوسلوفاكي الذي فاز ١-٠.

وهنا البرنامج: مينادو (الاتحاد السوفياتي) - باير أورينغن (ألمانيا الغربية) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠. باير أورينغن (ألمانيا الغربية) - مينادو (الاتحاد السوفياتي) ٢-٠.



## الميثاق اللبناني مرتكزات وفلسفة

عقدت في اثينا (اليونان) ندوة دراسية في السنة العالمية للسلام ووضع الميثاق اللبنانيون نظاماً أساسياً ونظاماً داخلياً من أجل "مؤسسة لبنانية للسلام الأهلي". هذا الجزء الأخير من بحث قدمه الدكتور الطوانس مسرة، استاذ في الجامعة اللبنانية، بعنوان "الذاكرة الجمعية والسلم الأهلي السائد"، مفاهيس الحد الأدنى لكتابة تاريخ لبنان ودراسة مقارنة لآليات الميثاق "الجماعية" وهو من المرتكزات والفلسفة في "الميثاق اللبناني" الاعد من ميثاق ١٩٤٢.

ان إعادة النظر في الوثائق التاريخية بين اللبنانيين بغية اغتنامها في الغالب لا بد منها، من جراء النزاعات الدائمة التي تعرض لها لبنان في تاريخه، ولكن خيار منطق واعبائه، والعيش المشترك بين المكونات الروحية في لبنان يقتضي اعتبارها معياراً وثورياً قائمة على قواعده ومبادئ حقيقية في الحكم وفي ادارة اعمال الدولة.

من اجل ارساء ثوابت المجتمع اللبناني يجب تخطي المنازعات لان لبنان لا يعيش وزمنه الا بالتضامن والتآلف والديمقراطية، ولا غير اللبنانيين في عدم ارساء قواعد مجتمعهم الداخلية والافادة من الفرض لا بد السيف، وعندما يسقط التضامن المتعاقد لهم، لان وحدة لبنان مبرر لصلحها مشتركة لا تتبدل كالمصالح الدولية والاقليمية.

من الثابت في تاريخ لبنان انه لا يماس بحكم الاركان وليس طوائف مما بعد بالصلوات، وهي كلها ولا استثناء القليات في حاجة الى ضمانات، ما يقتضي اعتماد القواعد المؤسسية الناجمة من هذا الواقع الاجتماعي والتاريخي والاعتراف بضرعته، وقوة لبنان في طوائفه وتوحيده، وهنا مصر غنى اذا ما تم الاعتراف به ضمن وحدة الوطن وسلطة الدولة، كما كان القرار مشتركاً وكانت المسؤولية مشتركة، كان ذلك ضماناً للوحدة الوطنية، والمشاركة في الحكم.

في لبنان، من هذا المبدأ، كان من اول واجبات السلطة والقوانين العرفية بما والمعارضة، السعي الى التضامن والالتفاف، خاصة في الظروف الصعبة، لان فئتنا جميعاً مبرر الوطن ووحدته.

بما ان وحدة لبنان قائمة على التضامن والالتفاف، كان مقياس الوطنية والولاء للوطن في الوحدة الوطنية والحفاظ عليها، والتمسك اللبناني، مستفيداً من الانكسارات التي خلفها الزمن في تاريخه في عبق عائلته الروحية منذ باتت كلها لا تشعر بالهوانية، يأخذ بمصالح كل هذه الممالك الروحية من خلال وحدة الوطن ويعطي كل ذي حق حقه، فيحترم الدستور تراث الممالك الروحية من التواحي الدينية والثقافية، وليس النقش الذي يمكن ان تمارسه بعض القليات أو وسيلة للحفاظ على الخصائص التاريخية وتجنب تطبيق قاعدة الاكثية المجرية، لا ترقى فاعلية الدولة والاسادة الى السلطة العامة وزعرة الوحدة الوطنية.

من فرضيات وحدة لبنان وتأمين دوره الترانس الاصلح بحسبه القتالية وبوتائفة الوطنية قبل عامية انطلياس وسبعها، تثبت استعادة التغيير السري ما منعت الاحيالات.

ما من طائفة تستطيع ان تعزل الاخرى او ان تلغيها او ان تحرمها دورها في حياة الوطن، وبعد تجارب مريرة ومتكررة، لا تحلم اية طائفة بالسيطرة على الاخرى ولا تجعل الحدود بالسيطرة على الاخرى ولا تجعل الحدود بالسيطرة على الاخرى.

ان لبنان في تعدده وحيثه قائم على ركائز ثابتة لا مرحلية لا يمكن ان تكون مصدر استغلال في كل حقبة، فينجز الوطن، فهناك خفايا على الاجيال اللبنانية ان تتناقلها جيلا عن جيل، ان لبنان يتكلم شعبه باصوته من سلسلة طويلة من الممالك والناس المضمين من اجل معتقداتهم ومن اجل افكارهم.

يجب ان يستند لبنان مؤسساته من تراثه الخاص لا من اختراعات غريبة عن ثقافته وبنية. والعودة الى الاصول والجنود هي ما يحول دون وضع لبنان كركيا على حدود الفوضى، فلا اصلاح في المؤسسات، وهو عملية مستمرة لا من داخل ذاته ومقوماته، والثقافة اللبنانية بامولها وجنودها اللبنانية، ضرورة لبناء لبنان وانجاز وحدته ومجموعته، كلما فلتت الرقيا الواضحة في المفاهيم اصبح العيش المشترك والوحدة الوطنية، بالرغم من فئتنا، في حيرة ولان، ولبنان الذي لا يستطيع السير خلفا لطبيعته يفتحي التطوير المستمر والاندماج الطائفي من جغرافيته مصالح ابناءه اللبنانية الشابة والمشتركة، ان كل تعامل مع مقومات لبنان دون الاخذ بها مهما تكن قاسية عامل تفكيك لوحدة وطنيل عدم ايمان بهيمية تجربته الرائدة وبوره المميز في العالم العربي.

ان القيم الروحية عنصر تكويني في البنية اللبنانية، وانما كان شعب لبنان مؤلفاً من قليات تجمعت فيه لنما مضطمة لعقائهم او افكارهم فذلك انما تركت موطئها الاصيل لتحتفظ على قيم معتزلة اهم من الارض، وهذه القيم التي سعى اللبنانيون لابقائها عندما حملوها من مظهراتهم هم مؤمنون عليها.

انطلاقاً من هذه الاسس ومن الاتصال بالجلسات ولطائفها بطلاقة ومساوهم، ومن الذين لم يحصلوا على علم ٣٠ في المئة من الاقليات ان وصلوا بالجلسات ايضاً، واشارت الى ان ١٢ ألف طالب استغلوا من منح ومساعدات وحصولات.

انطوان مسرة

## جوزف متري خزاقة في شتورة دكتوراه دولة من ستراسبور

نال جوزف متري خزاقة دكتوراه دولة في علم الاجتماع من جامعة ستراسبور - فرنسا لاطروحته "التطور الاقتصادي والاجتماعي لبلدة شتورة، بخرجة كمركز تقاطع ومنطلق تنمية"، بخرجة مشرف جاد، وهي في ثلاثة اجزاء ٩٦٠ صفحة، مع خرائط وصور.

وقد خزاقة من هذه الاطروحة التزام وجرام بالارش، اذ قدم بلوغاً في ١٩٧٥، لحة بانورامية عن شتورة كموقع سياحي، ولح الشوق به الى ان سافر الى ستراسبورغ ١٩٨٠ رغبة في دكتوراه دولة في علم الاجتماع، وفي جميعه اضاءات ودراسات ميدانية وارشيف عمل له لسنوات والزميل خزاقة كان بصراً امام الاستاذ المصروف وصار فيه على ان يكون الموضوع "شتورة عاصمة الشرق الاوسط" دون ان يقبل اي استغراب من السامعين، مدافعاً عن صحة نظره موعناً بتجديده اثبات العكس، وكل مرة يتحدي الجدل بمرحة وضحك.

طلب مني جوزف خزاقة ان ابحث في "النهار" عن مقال للاستاذ مصطفى عبد الساتر وفيه اقتراح جعل شتورة عاصمة ريفية لبيروت، وعما حاولت الوقوع على المقال، الى ان خاضت السند عبد الساتر فارسل الي صرة عن المقال بصورة شخصية لا مع كلمة جادة وافية لوزف خزاقة بالانحياز والبارك او توبيل وغيرها.

الساتر احدث حساسة من الدكتور خزاقة حول اهمية شتورة، وانه في اثناء ١٩٥٨ كتب الى رئيس الجمهورية العربية.

## لبقاعات شرقية في قاعة متجوبة

الفرقة في اداء جيد في الفن الغنائي التراثي احياء بعد ظهر امس في معهد غوته - المارة عازفين ومغنون القفاوا قبل مدة واسوا بعد ترتيبات، وهي حفلتهم الاولى بعد اكون موشحات ومقاطيع في سياق اللون الشرقي في الفكرى الرابع والتسعين لنادل الفنان الراحل الشيخ سيد درويش.

القاعة اعلنت بتقنوني هذا اللون وعزف الموسيقى تطبيق الباشا بالموسيقى التي يسمى "نوبة الموشح" في الانشاد وشرح بعض المقامات الاساسية في الموسيقى العربية ببراز اهمية الايقاع في الموشح "هو الاسم الموسيقي واللحن يأتي افقياً ليكمل الموشح". ثم تحدث عن الانوار والاشادات التي انحلها سيد درويش، وهو "اذن عن عبد الحملي ومحمد عثمان الشكل القديم للانوار وادخل اليه البيناميكية والمعاني وابعد عن جو خدمة الصوت والتمز التراما كاملاً الشكل الفني للمحذ لحد".

والفرقة، بكل ترتيب فني، سعت في برنامجها (تقاسيم وموشحات معظمها لسيد درويش وبعضها قديم) الى ابراز روح الاناء وما يملكه من خصائص وقيم في ذاته وبلاغته في ذاتها، وتجاوبت القاعة مرحاتاً ومتحمسة ومبروية ابتداء من المقام الاول، امانة في اعناق اللبنانيين وميزة لبنان الخاصة واقيم من الميثاق الوطني بمئات السنين، فليس الوطن اللبناني مجرد ارض بل علاقات بين اللبنانيين.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

اما الخوف الذي يساور كل الطوائف فهو نتيجة الواقع ان في لبنان طوائف متوازنة العدد ومتوزعة المناطق، وترابطاً بين ديموغرافية السكان وجغرافية الارض، واي خلل في اية جزء من لبنان، خلل في بنية ككل، وتعاير الممالك الروحية في لبنان قضية لبنان الاولى، امانة في اعناق اللبنانيين وميزة لبنان الخاصة واقيم من الميثاق الوطني بمئات السنين، فليس الوطن اللبناني مجرد ارض بل علاقات بين اللبنانيين.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

## "العمر المديد" مطلع ندوة فشرع لمؤسسات الرعاية الاجتماعية

انذاك كميل شمعون يقترح التطوع الى تنمية شتورة عاصمة جديدة للبنان معطياً دعماً نظريته باحصاءات وبراسات، فحلت المقال والكتاب المفتوح والصورة، وسامعاً الى جوزف خزاقة في ستراسبورغ فحصلها الى استاذته.

وفي سنوات البحث الخمس في ستراسبور كان الاصرار على العنوان "شتورة عاصمة الشرق الاوسط"، ان كان التحول جزئياً قبل الطبع بل قبل لضرورات اكااديمية، بقي ان اليوم قد تحققت الاطروحة، بقي ان يتحقق الطرح، وتصبح شتورة عاصمة لبنان الجديد.

وفي التعطيات التاريخية توقف الباحث عند معنى اسم (شتورة) والاحتمالات الكثيرة التي اوردها الباحثون والدارسون في غير لغة. وعلى الوصل الى شتورة من بيروت على عربات الخيل ١٨٦٢ والسكة الحديد ١٨٩٥ والطريق الدولي (طريق الشام) ١٩٢٠. ولعل التطوع بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين مدين بالكتير لطرق المواصلات وسوايل النقل، حين كان النشاط الاقتصادي والسياحي محصوراً بمضائق البحر والقرى ومزارع الحبوب والبلدان، الى قديم الاء السويديون تعامل ١٩٥٦، والى بدايات الحركة الفتحية مع قاصوف ومسابكي والبارك او توبيل وغيرها.

وفي نية المؤلف نقل الاطروحة الى العربية.

## لبقاعات شرقية في قاعة متجوبة

الفرقة في اداء جيد في الفن الغنائي التراثي احياء بعد ظهر امس في معهد غوته - المارة عازفين ومغنون القفاوا قبل مدة واسوا بعد ترتيبات، وهي حفلتهم الاولى بعد اكون موشحات ومقاطيع في سياق اللون الشرقي في الفكرى الرابع والتسعين لنادل الفنان الراحل الشيخ سيد درويش.

القاعة اعلنت بتقنوني هذا اللون وعزف الموسيقى تطبيق الباشا بالموسيقى التي يسمى "نوبة الموشح" في الانشاد وشرح بعض المقامات الاساسية في الموسيقى العربية ببراز اهمية الايقاع في الموشح "هو الاسم الموسيقي واللحن يأتي افقياً ليكمل الموشح". ثم تحدث عن الانوار والاشادات التي انحلها سيد درويش، وهو "اذن عن عبد الحملي ومحمد عثمان الشكل القديم للانوار وادخل اليه البيناميكية والمعاني وابعد عن جو خدمة الصوت والتمز التراما كاملاً الشكل الفني للمحذ لحد".

والفرقة، بكل ترتيب فني، سعت في برنامجها (تقاسيم وموشحات معظمها لسيد درويش وبعضها قديم) الى ابراز روح الاناء وما يملكه من خصائص وقيم في ذاته وبلاغته في ذاتها، وتجاوبت القاعة مرحاتاً ومتحمسة ومبروية ابتداء من المقام الاول، امانة في اعناق اللبنانيين وميزة لبنان الخاصة واقيم من الميثاق الوطني بمئات السنين، فليس الوطن اللبناني مجرد ارض بل علاقات بين اللبنانيين.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

اما الخوف الذي يساور كل الطوائف فهو نتيجة الواقع ان في لبنان طوائف متوازنة العدد ومتوزعة المناطق، وترابطاً بين ديموغرافية السكان وجغرافية الارض، واي خلل في اية جزء من لبنان، خلل في بنية ككل، وتعاير الممالك الروحية في لبنان قضية لبنان الاولى، امانة في اعناق اللبنانيين وميزة لبنان الخاصة واقيم من الميثاق الوطني بمئات السنين، فليس الوطن اللبناني مجرد ارض بل علاقات بين اللبنانيين.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه شقيق وديمق توما صوابا

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه شقيق وديمق توما صوابا

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه شقيق وديمق توما صوابا

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه شقيق وديمق توما صوابا

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه شقيق وديمق توما صوابا

## لبقاعات شرقية في قاعة متجوبة

الفرقة في اداء جيد في الفن الغنائي التراثي احياء بعد ظهر امس في معهد غوته - المارة عازفين ومغنون القفاوا قبل مدة واسوا بعد ترتيبات، وهي حفلتهم الاولى بعد اكون موشحات ومقاطيع في سياق اللون الشرقي في الفكرى الرابع والتسعين لنادل الفنان الراحل الشيخ سيد درويش.

القاعة اعلنت بتقنوني هذا اللون وعزف الموسيقى تطبيق الباشا بالموسيقى التي يسمى "نوبة الموشح" في الانشاد وشرح بعض المقامات الاساسية في الموسيقى العربية ببراز اهمية الايقاع في الموشح "هو الاسم الموسيقي واللحن يأتي افقياً ليكمل الموشح". ثم تحدث عن الانوار والاشادات التي انحلها سيد درويش، وهو "اذن عن عبد الحملي ومحمد عثمان الشكل القديم للانوار وادخل اليه البيناميكية والمعاني وابعد عن جو خدمة الصوت والتمز التراما كاملاً الشكل الفني للمحذ لحد".

والفرقة، بكل ترتيب فني، سعت في برنامجها (تقاسيم وموشحات معظمها لسيد درويش وبعضها قديم) الى ابراز روح الاناء وما يملكه من خصائص وقيم في ذاته وبلاغته في ذاتها، وتجاوبت القاعة مرحاتاً ومتحمسة ومبروية ابتداء من المقام الاول، امانة في اعناق اللبنانيين وميزة لبنان الخاصة واقيم من الميثاق الوطني بمئات السنين، فليس الوطن اللبناني مجرد ارض بل علاقات بين اللبنانيين.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

اما الخوف الذي يساور كل الطوائف فهو نتيجة الواقع ان في لبنان طوائف متوازنة العدد ومتوزعة المناطق، وترابطاً بين ديموغرافية السكان وجغرافية الارض، واي خلل في اية جزء من لبنان، خلل في بنية ككل، وتعاير الممالك الروحية في لبنان قضية لبنان الاولى، امانة في اعناق اللبنانيين وميزة لبنان الخاصة واقيم من الميثاق الوطني بمئات السنين، فليس الوطن اللبناني مجرد ارض بل علاقات بين اللبنانيين.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.

ان تكون المجتمع اللبناني اذا ما تم القبول به هراً ثابتاً، مصر قوة اذ من الصعب على اي محتل ان يستقر فيه او يسيطر عليه لئلا التفتد ولحرس اللبنانيين على استقلالهم وسيادتهم، انن فلا غنى اللبنانيين عن وحدتهم.



